

Spiel für Dreizehn

op. 78, 1

für das Ensemble „Collage“ geschrieben

von

Horst Ebenhöh

Partitur

Musikverlag Hehenwarter

HE 5049

Spiel für Dreizehn

op. 78, 1

für das Ensemble „Collage“ geschrieben

von

Horst Ebenhöh

Schlagzeug:

Spieler I:

Kleine Trommel
Tomtom
Timbales*
Tempelblock
2 Becken (klein u. groß,
beide auch arco zu spielen)
Xylophon

Spieler II:

Bongo
Rührtrommel
Timbales*
Große Trommel
2 Becken (mittel u. groß, eines davon
soll am Ende am Boden auffallen)
Vibraphon

* werden von beiden Spielern abwechselnd benutzt

Musikverlag Hehenwarter
HE 5049

Spiel für Dreizehn

für das Ensemble „Collage“ geschrieben

Allegro moderato

Horst Ebenhöf op. 78, 1

Flöte

Englischhorn

Klarinette in B

Fagott

Horn F

Trompete B

Posaune

XYL.

Schlagwerk I

Schlagwerk II

Klavier

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Rasche, ununterbrochene Tonreihenwiederholungen.

Die beiden Instrumente müssen unterschiedliche Tempi spielen.

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Violin by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and a violin. The piano part is in 3/8 time and features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin part is in 3/8 time and features a melodic line that often parallels the piano's melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A 'BCKN.' (back) marking is present in the piano part, indicating a repeat. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a well-organized structure.