

"Little Fellow"

für Klarinette in B und Klavier
(2004)

Komposition und Druck:
Heinrich Babaschek
Dauer: ca. 5 Minuten

„Little Fellow“ für Klarinette in B und Klavier

In Begleitung eines kleinen Gefährten (little fellow) und mit einem flotten Vier-Viertel-Takt im Gepäck macht sich hier der Verfasser auf den Weg durch die Welt der Septakkorde und triolischen Notation. Die Grundstimmung ist fast durchgängig heiteren Charakters. Beinahe deshalb, weil im Mittelteil plötzlich andere Klangverhältnisse herrschen, die durch ein perkussives Element auf der ersten Schwerzeit, einer unmittelbar darauffolgenden dissonanten Lamentolinie, beides im Klavierbass und einen „Diabolus in Musica“ im Thema der Klarinette sowie der nachschlagenden Akkorde hervorgerufen werden. Da ist der kleine Weggefährte, des langen Marsches wegen, scheinbar ein wenig bockig geworden und streckt, als Zeichen des Überdrusses, nicht nur einmal die Zunge heraus. Doch die gedrückte Stimmung währt nicht allzu lang und weicht der wiedergewonnenen guten Laune, die nicht nur bis zum Ende durchhält, sondern in einem finalen Glissando der Klarinette sogar ihren Höhepunkt erreicht.

Heinrich Babaschek

37 *Ostinato/Gleiches Tempo*

40

44

48

- 3 -

66

mf *f*

mp *f* *mf* *f* *mf*

70

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves: a treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with triplets indicated by a '3' and a slur. The grand staff accompaniment consists of chords in the treble and a single-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with a rehearsal number '70' in a box at the beginning.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system (measures 73-75) features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The melody includes a triplet of eighth notes. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 76-78) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 79-81) concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The accompaniment is in the bass clef, consisting of a simple harmonic line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the end of the piece, with a final cadence in the melody and a sustained bass note. The score is labeled with the number '76' in the top left corner.