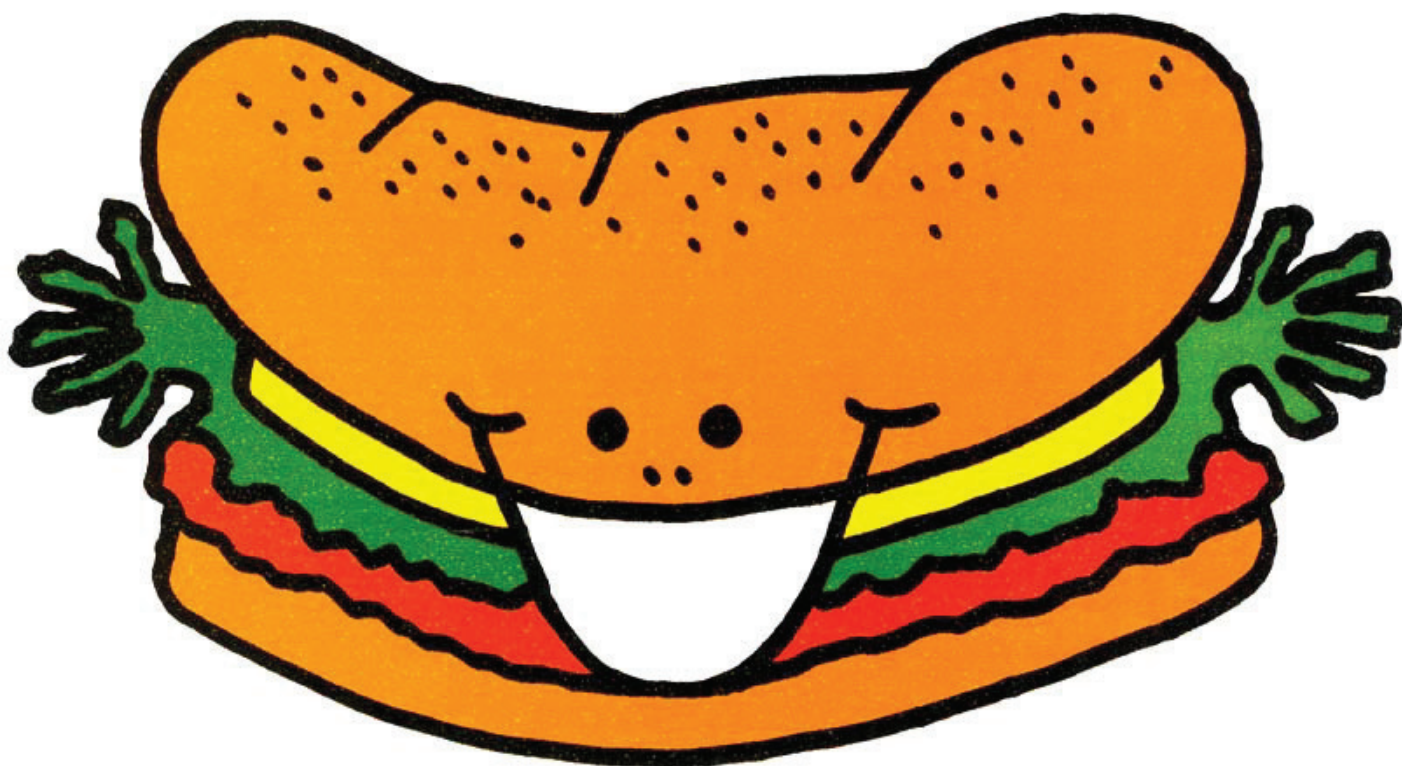


GERALD SCHWERTBERGER



HAPPY HOUR SANDWICH

SAUCE TARTARE / SENTIMENTAL ROMANCE / POTATO-RAG / SALSA BRASILEIRA

VERSION GITARRE-KLAVIER

TITELGESTALTUNG: Heinz Moser

ORIGINAL: MUSIKVERLAG DOBLINGER – GITARRE-VERSION: TAKTLOS-PROTAKTSCHEN

GERALD SCHWERTBERGER

HAPPY HOUR SANDWICH

FASSUNG FÜR GITARRE UND KLAVIER

DIESE VIER STÜCKE ENTSTANDEN AUF WUNSCH DER PIANISTIN PROF. KATAYAMA (TOKIO), UND ZWAR FÜR CELLO UND KLAVIER. SIE WÜNSCHTE EINE ÄHNLICH VERGNÜGLICHE KOST WIE MEINE "CUATRO PIEZAS PARA DOS", DIE SIE ZUVOR MIT EINEM RUSSISCHEN GITARRISTEN GESPIELT HATTE. AM 30. JUNI 1996 FÜHRTE SIE MIT YOSUKE OZAWA DIESE 4 SÄTZE IM JIYUGAKUEN-MYONCHICHI-SAAL, EINER KONSTRUKTION DES AMERIKANISCHEN ARCHITEKTEN FRANK LLOYD WRIGHT IN TOKIO, ERSTMALS AUF.

EINIGE GITARRE-KLAVIER-DUOS, WELCHE DIE "CUATRO PIEZAS PARA DOS" GESPIELT HATTEN, FRAGTEN NACH WEITERER "KOST"; AUS ZEITMANGEL BEARBEITETE ICH DIESE HAPPY-HOUR-SANDWICH-SUITE FÜR GITARRE UND KLAVIER. DER ERSTE SATZ WURDE EIN PAAR TAKTE LÄNGER, BEIM ZWEITEN SATZ MUSSTE FÜR DIE LANGEN CELLO-NOTEN EINE ALTERNATIVE GEWÄHLT WERDEN.

DAS ORIGINAL (ES GEHT ZUM TEIL AUF VORHERIGE STÜCKE UND SKIZZEN ZURÜCK) IST FRAU PROF. YASUKO KATAYAMA GEWIDMET, DIE GITARRE-VERSION DEM DUO GUARNIERI-SATTA.

64

mf

69

f

mf

74

f

80

mf

86

First system of music (measures 86-91). The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 86 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

92

Second system of music (measures 92-94). The system consists of three staves. Measure 92 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 93 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

95

Third system of music (measures 95-98). The system consists of three staves. Measure 95 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.