

Elzbieta WIEDNER-ZAJAC

Sieben Präludien in Lichtfarben

Seven Preludes in spectral colours

für Klavier (2004)

for piano (2004)

Dauer: ca. 13 Min.

meiner lieben Tochter Beata gewidmet

dedicated to my dear daughter Beata

Elzbieta WIEDNER-ZAJAC

Sieben Präludien in Lichtfarben

für Klavier (2004)

*meiner lieben Tochter **Beata** gewidmet*

- | | | | |
|------------|--------|------------------------------|------------------------------|
| 1. Violett | in C | (für die rechte Hand allein) | - magisch |
| 2. Indigo | in As | (für die linke Hand allein) | - mit klarem Geist, sachlich |
| 3. Blau | in F | | - redselig |
| 4. Grün | in E | | - Nocturne - lieblich |
| 5. Gelb | in Cis | | - strahlend |
| 6. Orange | in A | | - fröhlich, tänzerisch |
| 7. Rot | in Fis | | - ekstatisch |

*Die Präludien sind als Zyklus gedacht, doch ist es auch möglich,
eine Auswahl davon (oder einzeln) vorzutragen.*

Seven Preludes in Spectral Colours

for piano (2004)

*dedicated to my dear daughter **Beata***

- | | | | |
|-----------|------------|----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Violet | in C | (for the right hand alone) | - magic |
| 2. Indigo | in A flat | (for the left hand alone) | - with clear mind, matter-of-factly |
| 3. Blue | in F | | - chatty |
| 4. Green | in E | | - Nocturne - charming |
| 5. Yellow | in C sharp | | - shiny |
| 6. Orange | in A | | - cheerful, dancingly |
| 7. Red | in F sharp | | - ecstatic |

The Preludes are meant as a cycle but one can also play a choice (or single) of them

Ein technisches Hinweis:

Bei allen arpeggierten Akkorden soll der oberste Ton (nicht der tiefste!) mit dem Schlag gespielt werden

A technical note:

In the arpeggio cords: the highest note of the chord (not the lowerst) should be played on the beat.

Präludium Nr. 1 "Violett" in C *magisch*Prelude No.1 "Violet" in C *magic*

Frei schwebend $\text{♩} = 116$
floating sound

für die rechte Hand allein
for the right hand alone

Elzbieta Wiedner-Zajac

Rechte Hand

pp quasi legato una corda

rit....

mp

sempre con Ped.

A tempo

pp

(mp)

poco cresc.

poco sostenuto

p

poco rit. A tempo

pp

mf

mp

*) ped. vibrato