

Sieben Tänze

für Oboe und Klavier

op. 44, 1

von

Horst Ebenhöh

Musikverlag Hohenwarter
HE 5011

Sieben Tänze

für Oboe und Klavier

op. 44, 1

Der Zyklus dieser tanzartigen, mittelschweren Stücke wurde für die angehende Oboistin Nora Pircher komponiert. Am ersten und fünften Stück fallen einerseits die solistisch spielende Oboe (1. Stück), andererseits das mit einer nicht zu überhörenden Ausnahme solistisch spielende Klavier auf: die Oboe wird beim Schlußton „weggelassen“, der Ton erklingt aus dem Rohrblatt allein. Damit ist auch deutlich gemacht, daß keines der sieben Stücke todernst zu nehmen ist. Ich hoffe als Komponist, daß Spieler jeglichen Alters ihren Spaß daran haben!

Horst Ebenhöh

Sieben Tänze für Oboe und Klavier

I.

Oboe solo

Horst Ebenhöf op. 44,1

Moderato

f

crescendo

decrescendo

sf

II.

Allegretto

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked *Allegretto* and *mf*. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble staff with a melody and a grand staff (treble and bass) with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the grand staff. The melody features several triplet figures and a repeat sign. The accompaniment includes sustained chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a final cadence in the grand staff.